



Technical Rider / Bühnenanweisung 2018

Bühne

Minimum: 8m x 5m, 0.8m hoch
Optimum: 10m x 6m oder größer
bei Open-Air Veranstaltungen: 3-seitig geschlossen
schwarze Bühnenrückwand (Molton), Befestigungsmöglichkeit für Backdrop 6m x 3m
Drumriser, 2m x 2m, 0.5m hoch

PA

Eine dem Veranstaltungsort entsprechend dimensionierte, druckvolle Aktiv-PA.

Monitoring

5-6 Stück 15" Wedges (ggf. 12") auf 5 (ggf. 4) Wegen mit ausreichend Endstufen und EQ
(ein zusätzlicher Woofer beim Drummer schadet nicht ;-)

FOH-Platz

Minimum: im Publikumsbereich, ggf. seitlich, 4 m² Platz mit freier Sicht zur Bühne
Optimum: mittig im Saal, hinteres Drittel, 6 m² Platz für Licht- und Tonmischer

Mischpult

mindestens 20 freie Kanäle,
5 Auxwege Pre (Monitor),
2-3 Auxwege Post (FX)

FX

(Plate-) Reverb für Vocals
(Tap-) Delay für Vocals
optional Reverb für Drums
optional Kompressor/Gates für Drums

Zuspieler

Die Band bringt ein Intro mit (auf USB-Stick als MP3 und WAV, sowie auf Smartphone und CD).

Licht

"Oldschool", also PAR-Kannen von hinten / von der Seite
+ weiße Profiler von vorne
+ 1-2 ausreichend starke Stroboskope
+ 1-2 ausreichend starke Nebelmaschinen
- wenn MovingHeads, dann dezent

Pyrotechnik

Die Band bringt 2 Flammenprojektoren mit, die links und rechts vorne auf der Bühne positioniert werden. Dort wird je ein Stromanschluss benötigt. Gesteuert werden diese mit einem kleinen DMX-Pult, welches ebenfalls mitgebracht wird. Alternativ ist die Steuerung auch über das Lichtpult möglich.

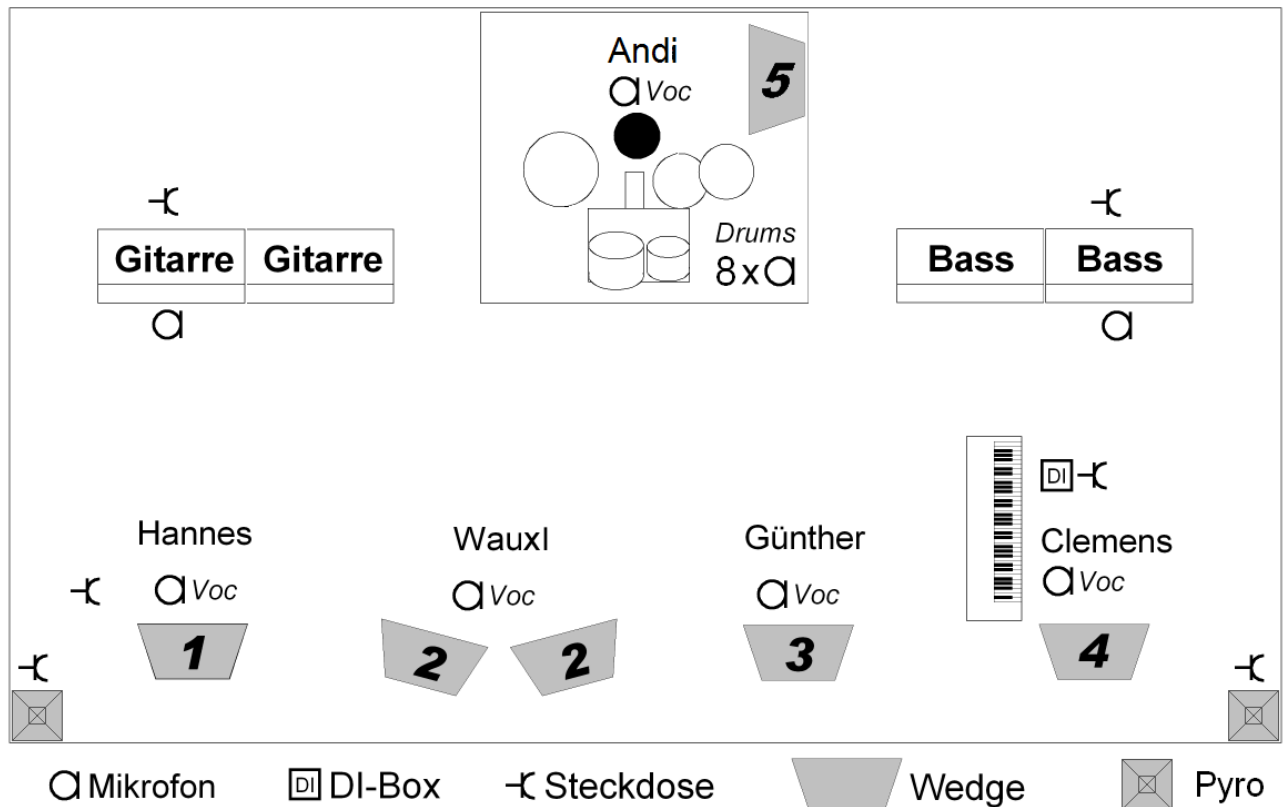
Strom

- Schukosteckdosen lt. Bühnenplan

Kanalbelegung

| Kanal | Instrument | Mic | Bemerkung |
|-------|--------------------|---------------------------|--------------------------|
| 1 | Kick Drum | Beta52, Beta91 o.ä. | (Kompressor) |
| 2 | Snare | SM57 o.ä. | (Gate) |
| 3 | Hi-Hat | Kondenser | |
| 4 | Rack-Tom | ClipMic (E604), SM57 o.ä. | (Gate) |
| 5 | Rack-Tom | ClipMic (E604), SM57 o.ä. | (Gate) |
| 6 | Floor-Tom | ClipMic (E604), SM57 o.ä. | (Gate) |
| 7 | Overhead L | Kondenser | |
| 8 | Overhead R | Kondenser | |
| 9 | Bass | Beta52, RE20 o.ä. | (Kompressor) |
| 10 | E-Gitarre | SM57 o.ä. | |
| 11 | frei | | ggf. E-Gitarre mit Delay |
| 12 | Orgel L | DI-Box | stereo (Lesley!) |
| 13 | Orgel R | DI-Box | stereo (Lesley!) |
| 14 | Voc Hannes | SM58, Beta58 o.ä. | |
| 15 | Voc Wauxl | eigene AKG Funkstrecke | |
| 16 | Voc Günther | SM58, Beta58 o.ä. | |
| 17 | Voc Clemens | SM58, Beta58 o.ä. | |
| 18 | Voc Andi (Drummer) | SM58, Beta58 o.ä. | |
| ? | Zuspieler L | | |
| ? | Zuspieler R | | |

Bühnenplan



Rückfragen an

Günther Radny
Lothar Kolb

0170 - 3401049
0171 - 6380579

lothar.kolb@t3.de