



Technical Rider / Bühnenanweisung 2026

Bühne

Minimum: 8m x 5m
Optimum: 10m x 6m oder größer
bei OpenAir Veranstaltungen: 3-seitig geschlossen
schwarze Bühnenrückwand (Molton), Befestigungsmöglichkeit für Backdrop 6m x 3m
Drumriser 3m x 2m, 0.5m hoch (bitte Rücksprache wenn nicht möglich)

PA

Eine dem Veranstaltungsort entsprechend dimensionierte, druckvolle PA.

Monitoring

5-6 Stück 12" oder 15" Wedges auf 5 Wegen mit ausreichend Endstufen
Den Monitorweg #4 (Keyboard) zusätzlich per XLR zum Keyboarder legen, er hat ein kabelgebundenes InEar-System dabei. Der Wedge #4 dient nur zur Sicherheit.

FOH-Platz

Minimum: im Publikumsbereich, ggf. seitlich, 4 m² Platz mit freier Sicht zur Bühne
Optimum: mittig im Saal, hinteres Drittel, 6 m² Platz für Licht- und Tonmischer

Mischpult

22 freie Kanäle, Zuspeler-Input,
5 Auxwege Pre (Monitor),
3 Auxwege Post (FX)

FX

(Hall-) Reverb für Vocals
(Tap-) Delay für Vocals
(Plate-) Reverb für Drums
Kompressor/Gates für Drums & Bass

Zuspeler

Die Band bringt ein Intro mit (auf USB-Stick als MP3 und WAV, sowie auf Smartphone und CD).

Licht

Wenn vorhanden: "Oldschool", also PAR-Kannen von hinten / von der Seite
+ weiße Profiler von vorne
+ Blinder
+ 1-2 ausreichend starke Nebelmaschinen
-> MovingHeads dezent einsetzen

Pyrotechnik

Wenn der Veranstaltungsort es zulässt (z.B. OpenAir), werden 2 Flammenprojektoren eingesetzt, die links und rechts vor der Bühne positioniert werden. Dort wird je ein Stromanschluss benötigt. Gesteuert werden diese mit einem kleinen DMX-Pult, welches ebenfalls mitgebracht wird. Der Bandtechniker kümmert sich um die Pyrotechnik und die Sicherheit.

Strom

Schukosteckdosen lt. Bühnenplan

Kanalbelegung (Vorschlag)

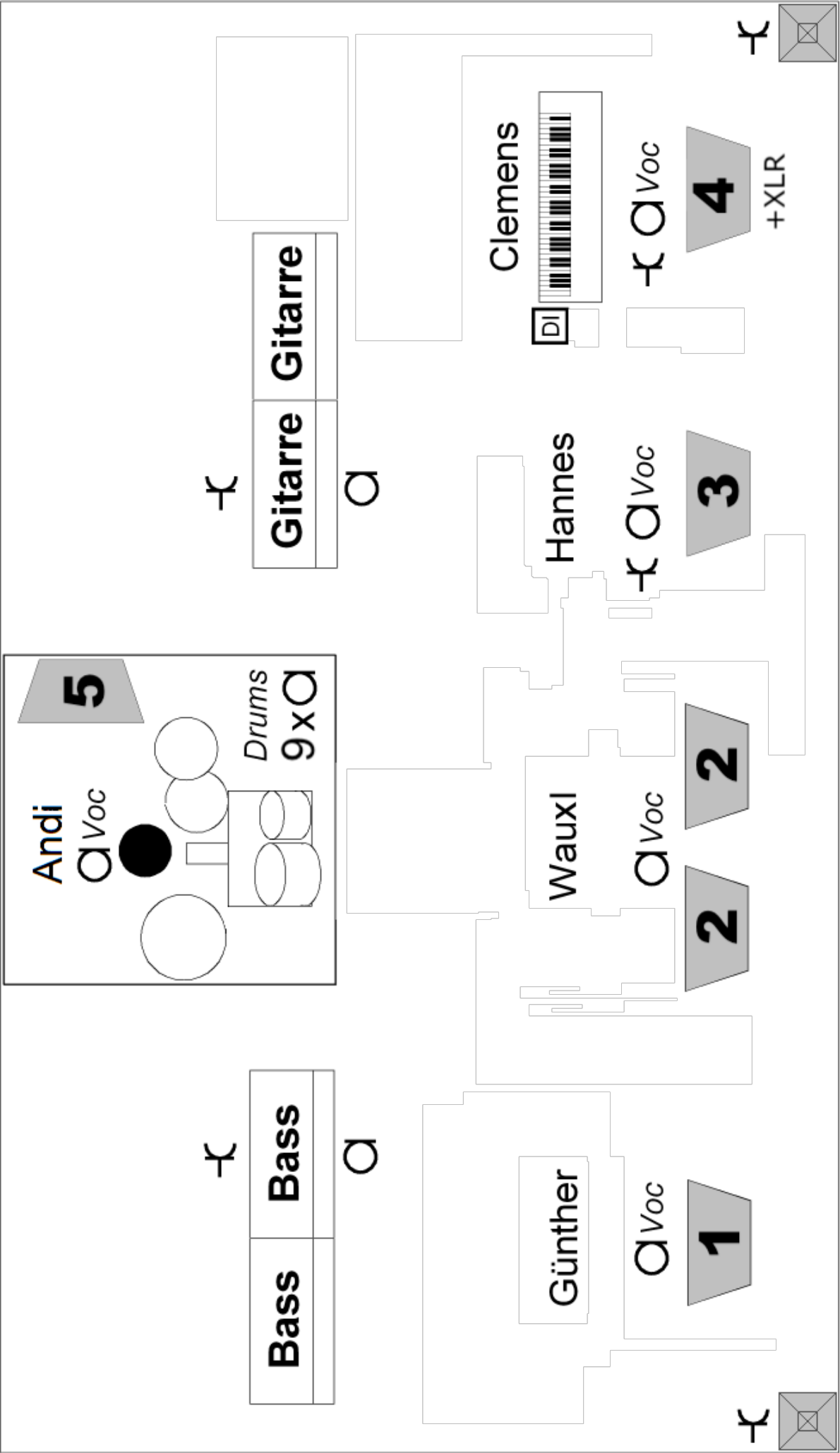
Ch	Signal	Mic	Notes
1	Kick Drum Out	Beta52 o.ä.	(Gate, Kompressor)
2	Kick Drum In	Beta91 o.ä.	
3	Snare	Beta56, SM57 o.ä.	(Kompressor)
4	Hi-Hat	Kondenser	
5	Rack-Tom	ClipMic (E604), SM57 o.ä.	(Gate)
6	Rack-Tom	ClipMic (E604), SM57 o.ä.	(Gate)
7	Floor-Tom	ClipMic (E604), SM57 o.ä.	(Gate)
8	Floor-Tom	ClipMic (E604), SM57 o.ä.	(Gate)
9	Overhead L	Kondenser	
10	Overhead R	Kondenser	
11	Bass	Beta52, RE20 o.ä.	(Kompressor)
12	frei		
13	E-Gitarre	SM57 o.ä.	
14	frei		
15	Orgel L	DI-Box	stereo (Lesley!)
16	Orgel R	DI-Box	stereo (Lesley!)
17	frei		
18	Voc Bass	SM58, Beta58 o.ä.	
19	Lead Voc	Funk wenn möglich	
20	Voc Gitarre	SM58, Beta58 o.ä.	
21	Voc Keys	SM58, Beta58 o.ä.	
22	Voc Drums	SM58, Beta58 o.ä.	
?	Zuspieler L		
?	Zuspieler R		

Rückfragen an

Günther Radny
Lothar Kolb

0170 - 3401049
0171 - 6380579

lothar.kolb@t3.de



□ Mikrofon □ DI-Box - Steckdose ▽ Wedge □ Pyro